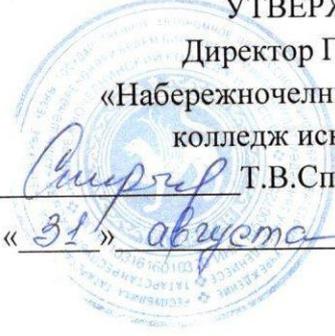


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПУП.02.ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПУП.02.07. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА.**  
**ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**  
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)  
Народно-сценический танец

Набережные Челны  
2023г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»\_

Разработчик: Побужанская О.П., преподаватель отделения «Искусство танца» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>8</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ПУП.02.07. Тренаж классического танца

### 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебного предмета является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В творческо- исполнительской деятельности*

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в Профильные учебные дисциплины и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во

всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

### **1.3. Цели и задачи учебного предмета. Требования к результатам освоения учебного предмета:**

**Целью учебного предмета является** подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

#### **Задачами учебного предмета являются:**

– развитие двигательных навыков, координации, профессиональных данных, выразительности и музыкальности исполнения в соответствии с возрастом учеников и задачами класса;

– освоение приёмов исполнения более сложных движений и их сочетаний, дальнейшее развитие артистизма и исполнительской индивидуальности;

– постепенный переход к более сложным комбинациям и освоение виртуозной техники. Завершение изучения материала программы.

В результате освоения учебного предмета студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

#### **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:**

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 101 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, самостоятельная работа – 29 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>101</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>72</i>
самостоятельная работа	<i>29</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачет</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ПУП.02.07 Тренаж классического танца

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>1 курс. Третий год обучения</b>	<b>36</b>	
Тема 1.1	Закрепление программы 1 и 2.года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка и на середине зала. Изучение пируэтов Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока и работа над выразительностью. Первоначальное изучение прыжков на пальцах.		
Тема 1.2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grand plies с port de bras.</li> <li>2. Battements tendus pour batterie.</li> <li>3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.</li> <li>4. Battements fondus: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) double на полупальцах; б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45' en face из из позы в позу;</li> <li>в) на 90' en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.</li> </ol> </li> <li>5. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.</li> <li>6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.</li> <li>7. Battements doubles frappes: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) во всех позах на полупальцах; б) с releve на полупальцы;</li> <li>в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.</li> </ol> </li> <li>8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.</li> <li>9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45'.</li> <li>10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</li> <li>11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.</li> <li>12. Battements relevés lent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.</li> <li>13. Demi et grand rond de jambe на 90' на demi-plie en dehors et en dedans.</li> <li>14. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.</li> <li>15. Releve на полупальцы с поднятой ногой на 90' во всех направлениях и позах.</li> </ol>		
	Самостоятельная работа: Закрепление программы 1 и 2.года обучения. Развитие устойчивости. Изучение экзерсиса на середине зала на полупальцах. Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений исполняются восьмыми долями). Освоение движений в повороте. Preparation к pirouette у станка и на середине зала.	18	

<b>Раздел 2</b>	<b>2 курс. Четвертый год обучения</b>	<b>36</b>	
Тема 2.1	Содержание учебного материала: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		
Тема 2.2 Экзерсис у станка	Практические занятия: 1. Battements doubles frappés с поворотом на 1/4 и 1/2 круга. 2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement. 3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans. 4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plie-releve et releve на полупальцы. 5. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plie-releve; в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу; г) tombé en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90'. 6. Battements fondus на полупальцах на 90'. 7. Battements developpes ballottes. 9. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах en face и из позы в позу. 10. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans 11. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе. 12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45' и на 90' на полупальцах и с plie-releve. 13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans полный поворот, начиная со всех направлений на 90' и больших поз. 14. Temps releve en dehors et en dedans — preparation к pirouette и pirouette с temps releve. 15. Pirouette sur le cou-de-pieds en dehors et en dedans, начиная с ноги, открытой в сторону на 45'. Самостоятельная работа: Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Tour lent в больших позах. Подготовка к вращениям на середине зала в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Освоение техники pirouette. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Начало изучения больших прыжков. Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.		
	Дифференцированный зачет		
<b>Всего:</b>		<b>101</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия:

учебного кабинета классического танца;

Оборудование учебного кабинета: зеркала,

Технические средства обучения: аудио проигрыватель, фортепиано

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н. Классический танец. — Л., 1985.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — Л.-М., 1984.

3. Ваганова А. Основы классического танца. — Л.-М., 1980

Дополнительные источники:

1. Костровицкая В. Слитные движения. / Под ред. А. Вагановой. — М., 1961.

2. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. — Л., 1986.

3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 классы).— Л., 1972.

4. Мессерер А. Уроки классического танца. — М., 1967.

5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. — М., 1981.

Порталы видео материалов:

[www.tatans.com](http://www.tatans.com)

[www.moiseyev.ru](http://www.moiseyev.ru)

[www.moiseyevdanceacademy.com](http://www.moiseyevdanceacademy.com)

[www.vaganova.ru](http://www.vaganova.ru)

[www.berizradance.chat.ru](http://www.berizradance.chat.ru)

[www.video-dance.narodnie](http://www.video-dance.narodnie)

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков в 5-7 семестрах и на дифференцированном зачете в 8 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b> роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;	Знание точек балетного зала, диагоналей, прямых, шахматного порядка, круга.

требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;	Устный опрос
основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Знание базовых комплексных упражнений для развития мышечного аппарата
<b>Умения:</b>	
составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;	Просмотр классического наследия, анализ исполнения, умение применить все нюансы и характер исполнения в своей работе.
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;	Знание движений у станка, середины, прыжков.
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	Умение применить полученные знания.

Примерные задания на контрольный урок и дифференцированный зачет:

1. Grand plies с port de bras.
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45' en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus:
  - а) double на полупальцах;
  - б) с plie-releve, demi-rond и ronde de jambe на 45' en face из из позы в позу;
  - в) на 90' en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
5. Battements soutenus на 90' во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes во всех позах на полупальцах и с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes:
  - а) во всех позах на полупальцах;
  - б) с releve на полупальцы;
  - в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi-plie.
8. Flic-flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием на sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45'.
10. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
11. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie.
12. Battements relevés lent et battements developpes во всех направлениях en face и в позах с подъемом на- полупальцы и на demi-plie.
13. Demi et grand rond de jambe на 90' на demi-plie en dehors et en dedans.

## **Критерии оценок**

Оценка «5» (**отлично**) - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца. Владение техникой тренажа классического танца в максимальном объеме.

Оценка «4» (**хорошо**) - методически правильное исполнение хореографической лексики, понимание и исполнение указаний педагога. Знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок. Знание основных требований тренажа классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма). Знание балетной терминологии. Знание элементов и основных комбинаций тренажа классического танца. Владение техникой тренажа классического танца, но в минимальном объеме.

Оценка «3» (**удовлетворительно**) - допускает некоторую неточность, небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил знаний и умений в области тренажа классического танца. Знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Неумение планировать свою домашнюю работу

Оценка «2» (**неудовлетворительно**) - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов тренажа классического танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Оценки объявляются в день проведения контрольного урока.